

Traitement de l'imaginaire de groupe.

1 – Pour survivre et se développer les entreprises ont parfois besoin de faire des changements de type 1 ou 2.

2 – Parmi les conditions de réussite des changements, le changement des personnes apparaît comme indispensable.

3 – Or, les personnes ne prennent pas de contrat pour une thérapie en entreprise et l'on n'a pas le temps.

4 – La première idée qui vient est de faire la thérapie de l'entreprise

5 – Or, l'entreprise n'est qu'un organisme vivant virtuel, c'est-à-dire sans existence réelle. Elles n'existent que parce que des personnes portent leur existence à l'intérieur d'un appareil psychique groupal : l'imaginaire de groupe.

6 – Cette image de groupe est à la fois individuelle (l'imaginaire de mon groupe familial) et collective (ce que je porte de l'imaginaire de ce groupe professionnel = jouer les jeux du groupe).

7 – Donc tout changement en entreprise passe par la thérapie de l'imaginaire de groupe accompagné d'une dose de travail personnel (coaching ou guidance pouvant conduire en thérapie), de la formation, de la régulation et des entrées et sorties.

Idées générales:

Après analyse du scénario, il s'agit de montrer un film¹ qui raconte une histoire de ce type² (par exemple l'histoire d'Hercule et ses amis ou l'histoire de Sisyphe...etc.) A partir de là, un travail individuel avec les autorités influentes et le pouvoir (travail sur le rapport entre le scénario individuel et le scénario de groupe), puis un travail en groupe sur comment faire pour réaliser le changement pour qu'il ne soit pas dans l'aspect scénarique et comment chaque personne ne sera renforcée dans son propre scénario. Faire confiance aux gens pour savoir comment ils doivent résoudre le problème.

Définition de l'imaginaire³:

Image d'une personne formée pendant l'enfance. Associée aux expériences primitives, aux frustrations et aux satisfactions infantiles, cette représentation porte une forte charge affective (bonne ou mauvaise mère par exemple). Par la suite, en vertu du mécanisme de la projection, l'imaginaire agit comme un prisme déformant : le sujet a tendance à percevoir chez certaines personnes de son entourage les caractéristiques essentielles de l'image conservée.

¹ Référence le film publicitaire volkswagen au casino : on ne peut pas tout perdre.

² Le film sera tourné pour l'occasion ou on recherchera un film existant qui raconte ce type d'histoire.

³ Dictionnaire de la psychologie – Larousse- Norbert Sillamy- 1967.

Selon José Grégoire⁴ qui s'appuie sur la littérature AT et particulièrement sur les écrits de Berne⁵, l'imaginaire de groupe se définit comme « toute image mentale, consciente, préconsciente ou inconsciente, de ce qu'un groupe est ou devrait être . le terme recouvre donc l'ensemble des représentations et des attentes que nous avons vis-à-vis d'un groupe et de ce qui s'y passe.

En AT, l'imaginaire de groupe est une représentation généralisée, de même que les représentations des états du moi. On peut aussi y englober des notions comme « croyances », stratégies de résolution de problèmes, cadre de référence...Etc⁶

La théorie de l'imaginaire est donc une théorie intra-psychique de la dynamique de groupe en fonction des personnes, de leur personnalité et de leur scénario.

L'imaginaire de groupe est étroitement liée au scénario de trois manières :

- L'imaginaire de groupe (surtout dans ses phases premières) et le scénario plongent tous deux leurs racines dans le passé de la personne (toutefois le scénario et les jeux psychologiques qui l'accompagnent proviennent de niveaux plus anciens de l'histoire de la personne, son imaginaire provisoire émane d'expériences plus récentes, d'après les groupes dont elle a été membre et d'après les descriptions de groupes similaires à celui dont elle désire ou s'attend à se faire membre.)
- Le choix des personnes qui joueront un rôle prévu dans son scénario est liée à la structuration du temps des groupes.
- Enfin, le scénario connaît une évolution semblable à celle de l'imaginaire de groupe (aspects archaïques -protocole inconscient tellement il est inadapté (cru) pour les relations entre adultes + version plus civilisé = le scénario préconscient).

Imaginaire de groupe et transfert :

Berne relie les aspects intra-psychiques de l'imaginaire de groupe au transfert en indiquant des variables quantitatives et qualitatives.

Parmi les variables qualitatives : rôles transactionnels, fonctionnels et libidinaux que les autres membres jouent par rapport au sujet, et la nature des cases activées par et pour eux dans son imaginaire.

- Case du leadership : mêmes caractéristiques libidinales que celle du transfert
- Case de la personne : case narcissique
- Case différenciée : transferts extra-analytiques
- Case non différenciée : réservoir de différenciations ultérieures

Aspect quantitatif : différenciation inférée à partir du comportement et confirmée par l'association libre, l'introspection et les rêves.

Autres apports :

Pétruska Clarkson : mis en correspondance les phases de l'imaginaire de groupe avec les phases d'évolution des groupes du Tavistock Institut

Alan Jacob précise en parlant d'un double imaginaire de groupe : celui qui concerne la personne et celui qui est commun à l'ensemble du groupe (culture).

⁴ L'imaginaire de groupe et son évolution : un modèle de croissance – actes du congrès IFAT 1999.

⁵ Structure et dynamique des organisations et des groupes et analyse transactionnelle en psychothérapie

⁶ J'ajoute : objectif, métier, règles et leurs interprétations, culture, processus de réussite...Etc ?

Un mode d'évolution étayée par les modèles des sciences cognitives :

La description de l'évolution de l'imaginaire de groupe est le seul cas où Berne nous donne une description détaillée de l'évolution d'un élément intrapsychique qui soit entièrement faite d'un point de vue non pathologique.

A partir d'un point de départ hautement subjectif qui s'enracine dans le scénario, c'est le contact avec la réalité telle qu'elle est rencontrée et les nécessités émanant des besoins et des attentes (saines et scénarique) qui fournissent la motivation pour modifier cette représentation initiale et la rendre plus réaliste. Les étapes suivantes sont interactives. Il s'agit d'une sorte de recherche d'équilibre entre les aspects personnels et les finalités du groupe. A la fin de ce processus, la personne peut devenir créative dans le groupe et lui donner un apport véritablement personnel.

Contacts avec d'autres disciplines scientifiques :

Sciences cognitives : recherche pluridisciplinaire où intervient l'observation du cerveau, l'intelligence artificielle, la psychologie de la perception et d'autres disciplines dans le but de décrire et de comprendre comment fonctionnent les systèmes auto-poïétiques, c'est-à-dire capables de se modifier eux-mêmes en vue d'assurer leur survie dans un environnement changeant.

- Notion de fonctionnement en parallèle et en boucle : ces systèmes réagissent à la situation interne et externe par le moyen d'éléments réactifs agissant en parallèle, chacun ayant son propre mode de réaction ; ces réactions diverses sont inter-connectées (positivement ou négativement) et synthétisées à un niveau supérieur : c'est le contraire de la pensée linéaire.
- Notion d'émergence : c'est le surgissement de phénomène de niveau supérieur, irréductibles à leurs composants, par l'interaction complexe de phénomènes de niveau inférieur : par exemple les propriétés de la cellule par rapport aux propriétés chimiques de ses composants.
- Notion de complexité : au sens de la nécessité pour décrire pleinement une réalité de faire appel à des démarches différentes et mutuellement irréductibles (par exemple la psychologie et la sociologie).

Conséquences pour la théorie et la pratique :

Cette vision favorise une perspective où :

- Le présent et le passé ont une place et une importance équilibrée : les aspects progressifs (créativité, orientation vers le futur) ne doivent pas être estompés par les aspects régressifs (relation au passé).
- L'intra-psychique et le relationnel sont considérés comme deux éléments indissolublement et circulairement liés : c'est l'un des niveaux de « complexité introduit par Berne
- La croissance est décrite de manière non linéaire, sans stadisme, c'est-à-dire que les différentes étapes continuent à exister après la naissance des suivantes, suivant le processus d'émergence.